

ОТКРЫТОЕ ЗАНЯТИЕ

ПО ПРЕДМЕТУ «ВОКАЛ»

ТЕМА: «Звуковедение. Дикция»

Преподаватель: Чечулина Ирина Борисовна

Концертмейстер: Чечулина Ирина Борисовна

17 октября 2017 г. с 13-45 до 15-20

I младшая группа (возраст 7-8 лет)

Оборудование урока: фортепиано, доска, водоземлюсионные маркеры, мягкая игрушка, музыкальный центр, аудиодиски с фонограммами.

Дидактический материал: слова песни «Дружный зоопарк», «Мои детские желания» по 15 шт., скороговорки, учебно-методическое пособие фонопедического метода В.В. Емельянова, сборник распевок Е. Поддубной.

Пояснительная записка.

Данный открытый урок посвящён работе над звуковедением во время пения детей в ансамбле, пропевание звука в единой манере исполнения, умение слышать друг друга при исполнении различных музыкальных штрихов при звуковедении, а так же о влиянии хорошей, четкой дикции при художественном исполнении музыкального репертуара.

По ходу работы над «Звуковедением. Дикцией» необходимо постоянно обращать внимание детей на певческую установку, как неотъемлемой ее части при пении, т.е. нельзя ни сидеть, ни стоять расслабленно - необходимо сохранять ощущение постоянной внутренней и внешней подтянутости. Голову держать прямо, свободно, не опуская вниз и не запрокидывая. Сидеть на краешке стула, опираясь на ноги. Корпус держать прямо без напряжения, чтобы не затруднять работу мышц живота при пении и правильного диафрагменного дыхания.

Неотъемлемой частью работы над «Звуковедением. Дикцией» является вокальная позиция и певческое голосообразование. И перед тем как начать петь, на занятии будут использованы методы развития показателей певческого голосообразования по фонопедическому методу В.В. Емельянова, которые направлены на разогрев и подготовку певческого аппарата на интенсивную вокальную работу, в циклы входят:

1. Артикуляционная гимнастика.
2. Интонационно-фонетические упражнения.
3. Голосовые сигналы доречевой коммуникации.
4. Фонопедические программы на переходе из грудного в фальцетный режим.

Все упражнения на постановку дыхания (которые в свою очередь являются здоровьесберегающими технологиями педагогических приемов, идущие на пользу здоровью учащихся не наносящие прямого или косвенного вреда) и певческого голосообразования по ФПМ проходят в игровой форме. Поэтому

приобретаемые навыки легко и непринужденно отрабатываются у детей до автоматизма и направлены на эмоциональный подъем и радостное настроение детей, раскрепощение при извлечении крепкого и яркого звука.

Работа над дикцией будет основана на произношении скороговорок в разных темпах и ритмическими акцентами. Работа над текстами музыкального репертуара.

Цель занятия: Техника использования различных штрихов в процессе вокального интонирования. Основные виды звуковедения: легато, нонлегато, стаккато. Важность для правильного звуковедения дикционные навыки – развитие подвижности артикуляционного аппарата, приемы произношения гласных и согласных звуков, четкая и ясная дикция, выразительное и осмысленное исполнение текста произведения.

Задачи занятия:

- **Образовательные:**

Продолжать знакомить с основными средствами музыкальной выразительности; обучать протяжному пению связно - *legatto*, освоению штрихов: отрывисто - *staccato*, отдельно - *non legato*.

- **Развивающая:**

Развивать образное и творческое воображение (совершенствовать музыкальную фразировку), развитие вокально-хоровых навыков: развивать певческий голос, добиваться стройности звучания и единства звуковедения в пении легато, нонлегато, стаккато; работа над дыханием.

- **Воспитательная:**

Воспитывать устойчивый интерес к вокальному и музыкальному искусству своего времени; музыкального вкуса учащихся.

Форма урока:

- групповая работа с учащимися над упражнениями, распевками;
- работа с учащимися над исполнением музыкального репертуара.

Формы и методы работы:

- показ ученикам и работа вместе с ними над упражнениями и распевками со звуковедением (легато, стаккато, нонлегато);
- показ преподавателем и передача своих ощущений ученикам;
- исполнение музыкального репертуара: понятие разного звуковедения в песнях, точное интонирование учениками мелодии, четкая дикция при исполнении, передача художественного образа, путем точного звуковедения, как средства музыкальной выразительности.

Структура занятия

1. Организационная часть:

Приветствие детей.

Отметка в журнале присутствующих детей.

Ознакомление с результатами готовности к предстоящему занятию (опрос общего самочувствия и определение психо-эмоциональной готовности учащихся к обучению).

Ознакомление детей с темой и задачами занятия.

2. Артикуляционная и мимическая гимнастика.

- «Покусывание язычка» - проминание языка от кончика до корня;
- «Укольчики» - укалывание кончиком языка щек;
- «Чистим зубки» - вращение языком по кругу в одну и другую стороны перед зубами с закрытыми губами;
 - «Кукушечка в часиках» - открыть вертикально максимально рот и высовывать язык вперед и назад, стараться максимально выносить язык вперед, чтобы разработать корень языка.
 - «Лошадка» - цокаем на «О» в вертикальной позиции, затем на «А» в горизонтальной позиции, затем «Лошадка спотыкается» попеременно на «О» «А».

3. Мимическая гимнастика:

- «Удивление» - широко раскрыть глаза, поднять брови
- «Радость» - широкая улыбка, рот закрыт, поднять верхние пучки щек.

4. Интонационно-фонетические упражнения:

- Игра «Едем в горку» - вибрато сомкнутыми губами «Бббб..» при хорошей подаче дыхания, из грудного регистра поднимаем интонацию – едем вверх в фальцетный и спускаемся с горки из фальцета в грудной регистр.
- Игра «По ягоды в лес» - приёмом глиссандо произносим на хорошем дыхании «аУ!» - ответ «Ау!» Все мы пошли в лес за ягодами и чтобы не потеряться мы все должны перекликаться. Задаю интонацию «аУ!» и каждый ученик отвечает в этой же интонации «Ау!», кто не точно произвел интонацию – тот потерялся. Добиваться того, чтобы никто не потерялся из детей, т.е. точно воспроизвел интонацию.

5. Голосовые сигналы доречевой коммуникации.

Игра «Пушка» - берем активно абдоминальное дыхание через нос и громко отрывисто, как- будто стреляя из пушки активно произносим слоги :
БА-БА-БА-БА, СА-СА-СА-СА, ША-ША-ША-ША, ЧА-ЧА-ЧА-ЧА, ФА-ФА-ФА-ФА, МА-МА-МА-МА.

6. Работа над четкой дикцией.

Песня является единственным видом музыкально-исполнительского искусства, где органически сочетается выразительное донесение речевого текста и мелодии. Перед вами, ребята, ставится задача не только формирования красивого певческого тона, исполнение мелодии красивым звуком, но и одновременно ясного и четкого произношения поэтического текста песни. Может ли быть красивой песня, если исполнитель будет плохо и не понятно пропевать слова? Конечно же, нет!

Поэтому вопросы четкой дикции являются одними из самых важных в вокально-исполнительской работе, и в особенности ансамблевого коллектива. Ведь пение в ансамбле предполагает слаженность, отточенность и единовременность всех составляющих элементов работы голосового аппарата (дыхания, звуковедения, дикции и т.д.) Слушатели не смогут понять, о чем поется в песне, если будет страдать дикция и плохая звуковая подача и звуковедение голоса. Это приведет к отсутствию фразировки и получится бессмысленный набор слов. Поэтому очень важно работать над четкой дикцией. И здесь нам помогут скороговорки, мелодические распевки и четкое, разборчивое прочтение текстов песен, выделяя и акцентируя правильную фразировку.

Работа над скороговорками. Повторять несколько раз, увеличивая темп, правильно расставив акценты.

От топота копыт пыль по полю летит.

Белый снег, белый мел,
Белый сахар тоже бел
А вот белка не бела
Белой даже не была.

Собирала Маргарита маргаритки на горе,
Растеряла Маргарита маргаритки на траве.

Мелодические распевки. Исполняются в быстром темпе на одном звуке, поднимаемся по полутонам. Меняем в слогах первую согласную букву

БРА-БРЭ-БРИ-БРО-БРУ
ВРА-ВРЭ-ВРИ-ВРО-ВРУ
ДРА-ДРЭ-ДРИ-ДРО-ДРУ и т.д.

7. Работа над звуковедением.

Применение различных основных видов звуковедения на распевках

Ребята, вся наша вокально-техническая и художественно-эмоциональная работа над нашими музыкальными произведениями направляется на достижение исполнительских навыков и мастерства. Своим мастерством мы должны передавать слушателю все замыслы композитора и поэта, мы должны учиться ярко раскрывать художественный образ вокального произведения при его исполнении, через его звуковое оформление. Именно звуковедение, а так же и динамика имеют здесь очень важное значение. Например, мы ведь не можем пропеть песенку про дождик, про капельки связно и медленно, так ведь? Ведь у дождика не тягучие как смола капельки? Если мы будем петь неправильным звуковедением, то у нас не получится правильный художественный образ.

(Привожу еще пару примеров) и перехожу на музыкальные распевки.

- «Черепашка» - исполнение на легато – связно, следить чтобы дети вели плавное звуковедение, в единой манере с правильным звукообразованием, четкой дикцией, передавая характер произведения.

- «Часы» - исполнение на нонлегато, четкое раздельное пение мелодической линии и слов. Правильно передать характер песенки- распевки.

- «Дождик» - исполнение на активном staccato, отрывисто и легко. Характер исполнения веселый и подвижный. Звуковедение на стаккато хорошо налаживает правильную работу диафрагмы и накачивает её, как мышцу (при этом диафрагма работает в режиме, похожем на её работу во время смеха или кашля, поэтому хорошо активизируется), а также быстрое попадание потока воздуха в головные резонаторы, что очень нужно при пении верхних нот. При этой распевке нужно следить, чтобы у ребёнка работали нужные части тела, без плечей и груди, а двигался, выталкивая звук, только животик.

8. Работа над музыкальными произведениями.

1. «Дружный зоопарк»

Цель: четкое произношение текста произведения в разном темпе, правильная артикуляция, подвижность голосового аппарата, правильное звуковедение и музыкальная фразировка. При этом следить, чтобы на протяжении всего произведения учащиеся брали дыхание не судорожно, а практически незаметно и без шума, поскольку темп произведения быстрый и характер исполнения очень подвижный.

Сначала – работаем со словами и ритмическим рисунком. Проверяем чистоту интонации, звуковую вокальную позицию и работаем над звуковедением нонлегато.

Одновременно обращаю внимание детей на нюансы в произведении, акценты, штрихи и динамические оттенки, слежу за единой манерой исполнения.

Подключаем артистические моменты – жесты, минимальные танцевальные движения, которые будут подчеркивать общий характер и настроение произведения.

В заключении - пропеть песню целиком.

2. «Мои детские желания»

Цель: артистично передать смысл произведения, чисто и ровно пропеть кантилену, в вокальной позиции проинтонировать все интервальные скачки в песне, мягко пропеть акцентированные нюансы на нонлегато в припеве, следить за четким пропеванием текста, не выталкивая окончания слов и фраз.

В данном произведении сначала педагог пропевает мелодию и припев, обращает внимание на мелодические ходы и интонации. Показывает и объясняет какое звуковедение (легато) применимо к этому произведению, чтобы точно передать эмоциональную и художественную окраску характера песни. Следить за правильностью взятия дыхания, чистотой интонации, четкой дикцией и выразительностью исполнения. Спеть целиком песню под фонограмму.

Заключительная часть занятия. Рефлексия.

Итак, ребята! Сегодня мы с вами работали над звуковедением, четкой дикцией, и конечно же, каждый из вас что-то полезное почерпнул для себя из нашего занятия. Надеюсь, что вам все понравилось на занятии и вам было интересно? Ну тогда: «Обнимашки!» До встречи, на следующем занятии.